

*Ai bambini*

**Inquadra,  
cattura  
e ascolta**



Un ringraziamento particolare a Katia,  
dalla cui tesi di laurea sono state attinte numerose e preziose informazioni.

**Fulvia Rizonico - Marcella Oddi**

# MUSICHIAMO

**Percorso di educazione musicale  
per bambini dai 2 ai 6 anni**

**illustrato da Lorenzo Terranera**



Musichiamo  
Testi di Fulvia Rizonico  
Illustrazioni di Lorenzo Terranera

Musiche e testi delle canzoni: Marcella Oddi  
Testo canzone "Il giorno che verrà": Fulvia Rizonico  
Voci: Marcella Oddi; Andrea Calabretta e Loredana Sabbi (*La passeggiata del coniglietto*)

© 2006 Lapis Edizioni  
Nuova edizione settembre 2025  
Tutti i diritti riservati

L'editore resta a disposizione degli eventuali aventi diritto  
che non è stato possibile contattare.

Lapis Edizioni  
Via Francesco Ferrara, 50  
00191 Roma  
[www.edizionilapis.it](http://www.edizionilapis.it)

ISBN: 979-12-5519-057-8

Finito di stampare nel mese di settembre 2025  
in EU per conto di LRC PRINTING, Citeria, Perugia

 **Lapis**  
edizioni

# Indice

|                                                                                |           |                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------|------------|
| • <b>Giocare con la musica</b>                                                 | <b>6</b>  | Contrasto lento/veloce - Elefanti e topolini                       | 50         |
| • <b>A chi si rivolge questo libro • Chi ha scritto questo libro</b>           | <b>8</b>  | Contrasto acuto/grave - Vele spiegate, acuto, grave                | 52         |
| • <b>Cosa c'è in questo libro</b>                                              | <b>9</b>  | Contrasto ascendente/discendente - In montagna                     | 54         |
| • <b>Teorie di riferimento per un percorso di educazione musicale</b>          |           | Contrasto staccato/legato - Canguri e serpenti                     | 56         |
| • <b>0-6 anni</b>                                                              | <b>14</b> | Contrasto forte/piano - Forte, piano                               | 58         |
| Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950)                                              | 16        | <b>Giochi sul ritmo per muoversi a tempo:</b>                      |            |
| Maria Montessori (1870-1952)                                                   | 17        | Mani                                                               | 60         |
| Edwin E. Gordon (1927)                                                         | 19        | La lumachina                                                       | 62         |
| • <b>Il percorso di educazione all'ascolto "Musichiamo".</b>                   |           | Il dromedario                                                      | 64         |
| <b>Guida all'uso</b>                                                           | <b>22</b> | Il pagliaccio                                                      | 66         |
| • <b>Prima tappa • Iniziamo con... semplici esercizi di yoga</b>               | <b>30</b> | L'elefante                                                         | 68         |
| 1 Nel cestino ci sono... due serpenti                                          | 33        | • <b>Terza tappa • Due storie illustrate da animare</b>            | <b>70</b>  |
| 2 Dal cestino esce... una farfalla                                             | 33        | <b>Storia di un pesciolino molto curioso - giochi abbinati:</b>    |            |
| 3 Dal cestino esce... un grillo                                                | 34        | Le vongolette                                                      | 72         |
| 4 Dal cestino esce... una tartaruga                                            | 34        | I gamberi                                                          | 76         |
| 5 Dal cestino escono... tanti cavalli                                          | 35        | Le balene                                                          | 78         |
| 6 Dal cestino escono... tanti leoni                                            | 35        | L'orca marina e il vento                                           | 80         |
| • <b>Seconda tappa • Esercizi propedeutici e giochi di educazione musicale</b> | <b>36</b> | Le sirene e la pioggia                                             | 82         |
| <b>Esercizi propedeutici:</b>                                                  |           | Tutti insieme tra le onde                                          | 84         |
| Esercizio propedeutico al contrasto suono/silenzio (I)                         | 38        | <b>La passeggiata del coniglietto - giochi abbinati:</b>           |            |
| Esercizio propedeutico al contrasto suono/silenzio (II)                        | 39        | Ninna nanna del giorno prima                                       | 86         |
| Esercizio propedeutico al contrasto lento/veloce                               | 40        | Passeggiare e fermarsi                                             | 90         |
| Esercizio propedeutico al contrasto acuto/grave                                | 41        | Vola, vola, farfallina!                                            | 92         |
| Esercizio propedeutico al contrasto ascendente/discendente                     | 42        | Margherite e formiche                                              | 94         |
| Esercizio propedeutico al contrasto staccato/legato                            | 43        | Cinghiali e cinghialini                                            | 96         |
| Esercizio propedeutico al contrasto forte/piano                                | 44        | Ballo di coppia                                                    | 98         |
| <b>Giochi di educazione musicale:</b>                                          |           | • <b>Appendice • Lo sviluppo evolutivo delle capacità musicali</b> | <b>100</b> |
| Contrasto suono/silenzio (I) - Passeggiata e Stop!                             | 46        | Il pensiero musicale                                               | 102        |
| Contrasto suono/silenzio (II) - Corsa e Stop!                                  | 48        | La capacità di ascolto                                             | 103        |
|                                                                                |           | Il canto e l'uso della voce                                        | 106        |
|                                                                                |           | Il ritmo, il movimento e la musica                                 | 109        |
|                                                                                |           | Il linguaggio e la musica                                          | 111        |
|                                                                                |           | Tabella sullo sviluppo evolutivo delle capacità musicali           | 113        |
|                                                                                |           | Appendice musicale: spartiti e testi                               | 114        |
|                                                                                |           | • <b>Piccola bibliografia di riferimento</b>                       | <b>118</b> |
|                                                                                |           | • <b>Indice delle tracce</b>                                       | <b>120</b> |

# Giocare con la musica

La vita quotidiana dei bambini, anche di quelli molto piccoli, è caratterizzata da una molteplicità di esperienze musicali: dalla ninna nanna intonata dai genitori per tranquillizzare il neonato, alle prime canzoncine cantate in famiglia o insieme ai compagni alla scuola dell'Infanzia. **La musica è, infatti, uno dei linguaggi con cui il bambino entra in contatto già da piccolissimo**, addirittura fin dal ventre materno, **imparando progressivamente a distinguerne le strutture fondamentali**.

Da insegnante mi sono interrogata spesso sulla relazione tra musica e movimento nei bambini molto piccoli e nel tempo ho cominciato ad approfondire lo studio di questo legame, frequentando corsi e congressi. E come spesso accade quando ci si addentra in un argomento, più proseguivo nello studio, più comprendevo che l'attività ritmica, associata all'attività motoria, educa alla musica e viceversa, in uno scambio ripetuto e continuo. Pensavo ai bambini, riflettevo sulla possibilità di **sviluppare le loro capacità di ascolto e di apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'esecuzione di movimenti naturali e di semplici sequenze motorie**.

Da qui il passo è stato breve, e sono arrivata a proporre a gruppi di bambini del Nido l'ascolto attivo della musica, grazie anche e soprattutto all'incontro con Marcella Oddi, compositrice di notevole talento da sempre interessata al rapporto dei bambini con la musica. Abbiamo lavorato a lungo insieme per elaborare una serie di associazioni tra movimenti e brani musicali: Marcella componeva i suoi "pezzi" al pianoforte sulla base dei giochi motori da me elaborati, e successivamente io sperimentavo quei giochi a scuola in abbinamento alle sue musiche per testare direttamente sul campo la loro efficacia.

Così nasce *Musichiamo*, una serie di attività in cui si "mettono in gioco" e quindi si "giocano" le diverse capacità e attitudini musicali di ogni singolo bambino all'interno di un gruppo che protegge e incoraggia. Ho potuto comprendere come, giocando con la musica, gli adulti entrino in contatto con il mondo emotivo dei bambini e con il linguaggio espressivo specifico di ognuno di loro. Nell'eseguire queste attività, i bambini si osservano, si imitano ed elaborano un modo tutto loro di partecipare ai giochi, aggiungendo di volta in volta qualcosa di molto personale. Questa disposizione a personalizzare i giochi di educazione musicale è uno dei motivi che li spinge a chiedere spesso di "giocare con la musica", perché possono "mettersi in gioco" in maniera del tutto libera e incondizionata.

***Musichiamo* non è quindi solo un percorso di educazione all'ascolto e alla musica, ma è anche uno strumento utile a stimolare la libertà espressiva dei più piccoli.**

A oltre dieci anni dalla sua prima pubblicazione, questa nuova edizione di *Musichiamo* è stata rivista e ampliata per fornirvi, accanto agli esercizi, un quadro teorico di riferimento che possa rendervi più consapevoli delle competenze musicali dei bambini durante le diverse fasi del loro sviluppo.

Auguro a tutti voi, piccoli e grandi, buona lettura e buon divertimento.

Fulvia Rizonico

## A chi si rivolge questo libro

A tutti gli educatori dei Nidi, agli insegnanti delle Scuole dell'Infanzia e ai genitori che vogliono far scoprire ai bambini le basi della musica e del ritmo, favorire lo sviluppo della coordinazione motoria e affinare la capacità di ascolto dei più piccoli.

## Chi ha scritto questo libro

### Fulvia Rizonico

Laureata in Scienze della Formazione, ha iniziato a occuparsi di educazione musicale nel 1986 e nel 1992 ha partecipato al Congresso Internazionale sulla ritmica all'Istituto Jacques-Dalcroze di Ginevra. Da molti anni organizza corsi di formazione per personale educativo di Nidi e Scuole dell'Infanzia. Ha lavorato presso il Centro Documentazione Nidi-Infanzia del Comune di Roma. È stata la responsabile del laboratorio multi-sensoriale per la formazione delle educatrici e insegnanti di Roma Capitale. Attualmente scrive libri, progetta giochi e spazi per bambini con un'attenzione particolare al riuso e ai materiali naturali.

### Marcella Oddi

Diplomata in pianoforte e laureata in Lingue e Letterature straniere, da sempre ha coltivato la passione per l'insegnamento della musica ai bambini. Grazie all'incontro con Fulvia Rizonico inizia la sua attività di compositrice di brani musicali dedicati all'infanzia e specificamente mirati all'apprendimento dei concetti basilari della musica.

## Cosa c'è in questo libro

### Esercizi e giochi

- esercizi yoga di rilassamento
- esercizi ritmici propedeutici
- giochi di educazione musicale

### Appendice

In appendice trovate una sezione sullo sviluppo evolutivo delle capacità musicali nei bambini, e gli spartiti con i testi delle canzoni.

### Link ai brani musicali

Inquadrando il QR code avrete accesso alle tracce audio abbinate ai giochi di educazione musicale. Ogni scheda-gioco di questo libro riporta il numero di traccia corrispondente.

### Libretto allegato

In allegato, un libretto con due storie illustrate: *Storia di un pesciolino molto curioso* e *La passeggiata del coniglietto*. Entrambe prevedono l'esecuzione di esercizi di coordinazione motoria, con l'ausilio dei brani musicali.

# Uno sguardo all'interno:

## Cosa stiamo imparando?

La freccia colorata indica i contrasti musicali o ritmici

## Il gioco

Titolo del gioco e numero della traccia corrispondente.

## Cosa faremo?

Spiegazione del gioco e indicazioni operative sulla sua preparazione

**CONTRASTO** **LENTO VELOCE**

**GIOCHIAMO a...**  
**Elefanti e topolini**  
BRANO: 3

**IN COSA CONSISTE**  
In questo esercizio i bambini dovranno camminare lentamente mimando l'andatura degli elefanti (pesanti e dinoccolati) e correre a piccoli passi sulle punte dei piedi mimando l'andatura veloce dei topolini (piccoli e veloci). La musica alterna ritmi lenti e veloci. I brani musicali diversi e contrastanti permettono di eseguire l'esercizio con facilità. Sul finale del brano, la musica abbinata all'andatura degli elefanti rallenta fino a terminare: su questa musica i bambini si avvieranno lentamente verso il proprio cuscino mimando stanchezza e sonno. Poggeranno la testa sul cuscino fingendo di dormire. Il colpo secco che si sente alla fine del brano sarà il segnale di risveglio.

**OCCORRENTE**  
Un cuscino per ogni bambino.

**PREPARAZIONE**  
Dopo aver eseguito gli esercizi del brano 1 e del brano 2, i bambini avranno memorizzato che i tre suoni di inizio servono per alzarsi dal cuscino. L'insegnante potrà in ogni caso invitare i bambini ad alzarsi con un gesto.

50

# le schede tipo dei giochi

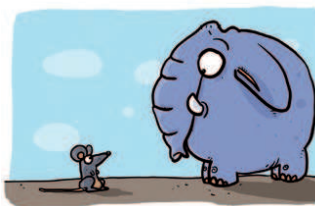
**ELEFANTI E...**  
Quando inizia la musica, i bambini e l'insegnante mimano l'andatura lenta dell'elefante, camminando in cerchio con passi ampi e pesanti e tutti nello stesso verso.

**...TOPOLINI**  
Quando la musica cambia ritmo e diventa veloce, iniziare a correre con piccoli passi mimando l'andatura dei topolini. Sul finale tornare ai propri posti e fingere di dormire.

**CONSIGLI**  
In questo esercizio l'insegnante fungerà da direttore d'orchestra: segnerà i momenti di attesa tra un brano e l'altro con la mimica del corpo. Anche se eseguirà l'esercizio insieme ai bambini, dovrà accompagnare l'intero gioco - i cambi di ritmo, le pause tra un brano e l'altro, il finale - con gesti e sguardi intenzionali.

**OBIETTIVI**

- Coordinazione motoria attraverso l'imitazione.
- Sviluppo delle capacità di ascolto.
- Riconoscimento del cambio di ritmo.



**Il contrasto musicale permette la comprensione dei concetti musicali di base**

51

## Sulle schede gialle

Spiegazione dettagliata passo dopo passo

## Consigli utili

per l'insegnante e obiettivi del gioco

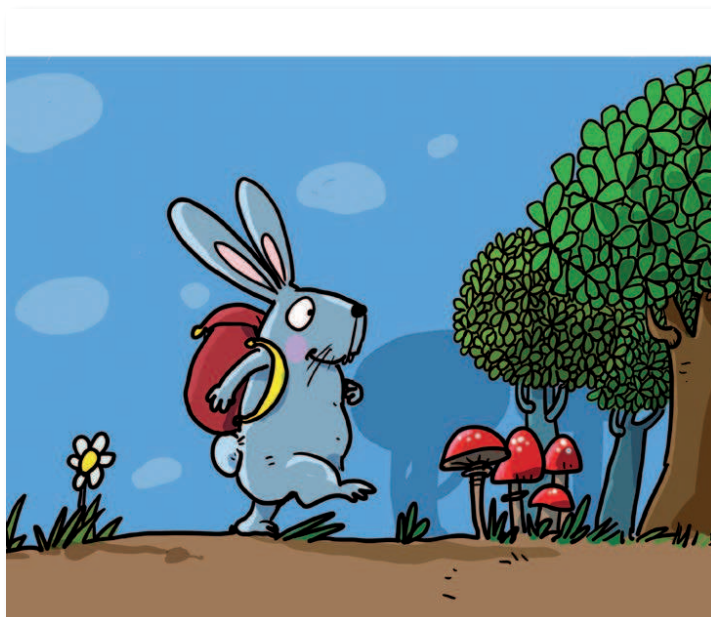
## Focus

sui concetti musicali sperimentati

# Alla fine del percorso...

## Illustrazioni

per seguire la storia insieme ai bambini



IL CONIGLIETTO SOGNÒ DI CAMMINARE IN UN BOSCO DOVE TUTTO ERA VERDE, VIOLA, GRIGIO, ROSSO, TRASPARENTE E SILENZIOSO. SOLO IL LEGGERO FRUSCIO DELLE FOGLIE MOSSE DAL VENTO ACCOMPAGNAVA IL SUO CAMMINO.

24

**Il testo** →  
per una lettura ad alta voce

# una storia illustrata



Corrisponde ai brani n. 28 e 29 e all'esercizio "Vola, vola, farfallina!"

PASSEGGIAVA SU UN SENTIERO DI ERBA MORBIDA COLOR SMERALDO. LO RAGGIUNSE UNA FARFALLA CON LE ALI DI NEBBIA, GLI OCCHI DI STELLE E LE ANTENNE DI SETA.

25

## Nel bollo rosso

rimandi ai brani musicali e agli esercizi corrispondenti: uno per ogni personaggio.